

# NOTICIA

DE EL SOLEMNISSIMO

## OCTAVARIO,

CON QVE EN LA CASA PROFESSA
DE LA COMPAñIA DE JESVS
DE LA CIVDAD DE SEVILLA,
SE HA CELEBRADO LA CANONIZACION
DE

## SAN LVIS GONZAGA,

ESTVDIANTE THEOLOGO,

## Y SAN ESTANISLAO

KOSTKA,

NOVICIO DE LA MISMA COMPAñIA,

Desde 13. de Noviembre, à 20. del mismo,
este año de 1727.

DEDICADA

A la muy Noble, y Real Maestranza de la
referida Ciudad.

# A LA MVY NOBLE, Y REAL Maeſtranza de la Ciudad de Sevilla.

SEÑOR.



N las Sagradas, ſumptuoſas Fieſtas, de que eſte Papel, darà vna puntual, breve Noticia, ha tenido (como todos ſaben) tanta parte V. S. que al dàrla, para que corra, à la prenſa, ſe me ofreciò debia imitar à Ovidio en la Dedicacion de ſus Faſtos, ò Fieſtas de Roma. Hallò eſte celebrado Ingenio, que en las Fieſtas, que avia de referir, y en los dias ſagrados, que debia contar, ſe leìan Fieſtas proprias de la Caſa, y Familia de Germanico; y juzgò ſuficiente motivo eſte para dedicar la obra à tanto Principe.

*Invenies illic, & Feſta domeſtica vobis.*

*Et quo ſit merito, quæque notata dies.*

Yo de la miſma ſuerte, que hallè Fieſtas, en las que refiero de la Comunidad, y Gremio de V. S. y dia en los que quento, notado con el merito de ſu opulencia; me vì afortunadamente con el Mecenas en la mano,

y ni debì, ni quise buscar otro. Y acomodandome à la Doctrina de el mismo Maestro, que me enseña, me complazgo de poderla ajustar aqui. No ignoraba Ovidio, que debia el Cesar celebrarse por los exercicios Marciales, en que especialmente se ocupaba, como proprios de su sangre, y caracter; mas hallandolo assimismo, erigiendo Religioso Altares, y aumentando el numero de las Fiestas, ò festivos dias, como este era el assumpto de el Poeta, dexò à otros Ingenios sudassen en celebrar sus Armas; y solo se contentò con aplaudir sus cultos, y contar los dias de sus Fiestas.

*Cæsaris Arma canant alij, non Cæsaris Aras*
*Et quoscumque sacris addidit ille dies.*

Canten las Armas del Cesar
otros, que yo me contento
con celebrar dè en las Aras
à dias sacros aumento.

Estos solos celebrarè yo aqui, si algo pudiere, dexando à mejores Plumas, è ingenios mas sublimes, celebren à V. S. en el noble exercicio de la Cavalleria, ò Maestranza, en la que diestro, y Militar se ocupa, con vtilidad comun de el Reyno: por lo que ha debido à su Magestad (Dios le guarde) la honorifica especial atencion, de privilegiar sus meritos, y aumentar decoro à sus funciones: la Divina guarde à V. S. en su mayor grandeza, como sus servidores, y afectos desseamos, &c.



# INTRODUCCION.



HA ſido tan vniverſal el aplauſo, que ha debido à eſta gran Republica, el aparato, ſumptuoſidad, y decoro, con que la Compañia en Sevilla ha celebrado la deſſeada Canonizacion de ſus dos Angeles, SAN LVIS GONZAGA, y SAN ESTANISLAO KOSTKA, que ſe ha juzgado conveniente, no deſayrar ſu buen guſto, dando à la Prenſa vna breve noticia de el todo de eſtas Fieſtas, con eſperanzas no mal fundadas, que ſeràn de el miſmo juicioſo ſentir los que las leyeren, y no vieron, que los que preſentes las gozaron.

Luego, pues, que la Compañia en Sevilla recibiò la deſſeadiſsima fauſta novedad de aver elevado nueſtro muy Santo Padre BENEDICTO Dezimo Tercio, que òy felizmente rige la Nave de la Igleſia, al ſupremo honor de Canonizados à eſtos dos Angelicales Jovenes, delicias de toda ella, SAN LVIS GONZAGA, y SAN ESTANISLAO KOSTKA, fixò en ſu animo no quedar inferior, yà que no excedieſſe à otras Metropolis de la Chriſtiandad, en dàr vnas mueſtras no vulgares de la alegria de ſu corazon ſobre eſte aſſumpto; ſi bien ſiempre con la reſolucion de contenerſe dentro de los limites de ſu Templo, ſin explayarſe al publico con los aparatos de Proceſsion, por muy juſtas razones, que la debieron mover. A eſta cauſa, queriendo que la hermoſura, y ornato de eſtas Fieſtas, fueſſe como la

que David en el alma Santa aplaudia, esto es, en lo interior! *Omnis gloria eius filiæ Regis ab intus.* Psalm. 44. Se diò principio al adorno de el bello, y espacioso Templo con estofar de oro, y pintura el brazo izquierdo de el Cruzero, con obra correspondiente al derecho, que años antes estaba con este ornato: saliendo vno, y otro tan iguales en el dibuxo, y traza; como diferentes en los cuerpos, que aora se pintaron: porque el antiguo consta de Empressas, Motes, Hyeroglificos, è Historias proprias de el gran Patriarcha San Ignacio, cuyo Altar adorna aquel testero; y el que de nuevo se pintò, se mira con Empressas, Motes, Historias, y Hyeroglificos alusivos todos al Mysterio de la Concepcion Immaculada de la Virgen Madre, que debaxo de este Titulo, se venera en Altar, que domina en esta parte, y dieran no poca diversion à los Lectores, si se expressassen aqui con la distincion, y primor, que alli se vèn, obra de la direccion, y valentia del Pinzel de Don Francisco Perez, cuya habilidad, y buen gusto, es bien notorio.

## § I.

## *Sobrepuesto adorno de el Templo.*

IGual yà la Iglesia en esta parte, y reducida à su primer albòr en toda ella, se passò à discurrir en alguna particular forma de Altar, que diesse proporcionado adorno aora al Mayor, en el que debiendo ser grande el cuerpo, tuviesse correspondiente alma, en que luciessen la idea, el arte, y la erudicion. Para esto afortunadamente discurriò el celebre Estatuario, y no menos diestro en el Pinzel Don Pedro Cornejo, que no siguiendo orden particular de los que la Arquitectura prescribe, saliesse vn bello todo en el capricho. Assi ordenò se levantasse sobre el Pavimento de el

el Presbyterio, vn foclo, ò embaſſamento de jaſpe roxo con embutidos de plata, y piedra negra, que ocupando toda la latitud, que ay entre las dos columnas primeras de la Capilla Mayor, dexaba ſe formaſſe vn ancho, y elevado eſpacio, donde ſe puſieſſe el Altar, y ſe celebraſſen con deſahogo, y Mageſtad, las Sagradas funciones de aquel ſitio, lo que cabalmente conſiguiò, corriendo ſobre el foclo vn bello varandage de el miſmo jaſpe, plata, y piedra negra, con el que ſe formaba vn muy hermoſo, y diſtinguido Theatro. En èl ſe erigiò el Plan de el Altar Mayor, que en longitud corria de vna pared à otra, cõ doze varas de largo, y tres poco mas de ancho, à quien ſervian de frente, ò antipendio, tres Frontales de plata de martillo, en que la materia, y la forma, en rica competencia ſe excedian.

Sobre eſte plano, empezaba à deſcubrirſe aquella Regia Machina de plata, que aora ſe eſtrenò para Solio, y Trono de la Mageſtad Sacramentada, en cuyo primer banco ochavado, ſe vèn eſculpidos de relieve en ſeis Medallones, ò Targetas, otros tantos Symbolos de el Sacramento Auguſto, principal Objecto de eſtos cultos, aſsi por el Dios humanado, que contiene, como por aver ſido, como el centro, y norte de los nuevamente Canonizados Jovenes, llamados por eſto de los Hiſtoriadores Angeles de el Sacramento.

El primer Medallon de la derecha mano, y lado de SAN LVIS GONZAGA, daba aver el Arbol de la vida, cuyos fructos pendientes eran Formas, y eſta Letra de los Proverbios: *Fructus Iuſti*, Fructo de el Juſto: porque à la verdad las Sagradas Formas eran el fructo que mas alimentaba al Juſto, ò Santo LVIS, mejor, que los fructos de la Encina à los primeros hombres de el mundo, de quienes el otro dexò dicho: *Glande Patres aluit quercus.* El ſegundo exponia à la viſta la macolla, ò haz de eſpigas del ſueño de Joſef, à quien adoraban otras onze, y hazia aluſion à los

Excmos

Excmos. Padres, y hermanos de San LVIS Gonzaga, adorando el Sacramento Augusto, quando la vez primera lo comulgò San Carlos Borromeo: lo que explicaba el Mote, tomado de vn Hymno de la Iglesia, y era este: *Veneremur cernui*, inclinados adorèmos. El tercero descubria vna mano empuñando vn Caliz, que tenia sobre sì vna Hostia, opuesta como escudo contra tres volantes saetas, que se le acercaban, y este Lemma de el Psalmo 22. *Adversus eos, que tribulant me*, contra los que me acometen: y queria dezir, que las victorias de el Angel LVIS Gonzaga, que de el Mundo, el Demonio, y la Carne consiguiò, se debian al escudo de su muy frequente Comunion, como aquel, que toda la Semana traia presente el Sacramento, que avia participado el Domingo, y el que avia de recebir en la siguiente Dominica. El Medallon primero de la izquierda, que tocaba à SAN ESTANISLAO, era vn Canasto de muy floreado Pan, con este Epygrafe, tomado de la Iglesia: *Prebebit delitias Regibus*, darà delicias à los Reyes: monstrando en esto, que las delicias de ESTANISLAO, verdaderamente Rey, porque lo supo ser sirviendo à Dios, à quien servir, es reynar, eran el Pan de el Sacramento. El segundo daba vn Sol, en medio de seis Estrellas, ò Planetas, y este Lemma, que se tomò de el Genesis 49. *Prior in donis*; el primero entre los dones: porque ESTANISLAO entre los muchos, que recibiò de el Cielo, y gracias, que le hizo, tuvo por el mas principal averlo Comulgado los Angeles. El tercero mostraba vna mano, que lavaba vna Estola con el vino, que daba la piquera de vn tonelito, con esta letra: *Lavabit in vino Stolam suam*. Genes. 49. Labarà en vino su Estola, queriendo significar con esto, que el Santo ESTANISLAO debia lo immaculado de la preciosa Estolà de su gracia à la Sangre de Jesu-Christo, de cuya efusion se haze en el Sacramento memoria.

Sobre este primer banco, se levantaban à vno, y otro lado,

lado, dos grandes Medallones, afsimifmo de plata de martillo, en el vno eftaba el Patriarcha Noe, exprimiendo vn razimo de vbas fobre vn Caliz, y efte Mote: *Quam præclarus eft!* Pf. 22. Symbolizando las alabanzas, en que prorrumpia extatico, defpues de aver Comulgado LVIS Gonzaga, en loor todas del Sacramento Augufto, Pan de efcogidos, y Vino, que engendra Virgines. En el otro fe manifeftaba vn Sol, como en el que fe expone el Venerable, y vn Sacerdote de la Antigua Ley, retirandofe con los Panes de la Propoficion en la mano, y era el Lemma: *Vmbram fugat veritas*, ahuyenta à la fombra la verdad: fentencia, que fe tomò de vn Hymno de la Iglefia; y fe queria fignificar con ella, las vezes que ESTANISLAO moftrò à los Hereges la verdadera, y Real prefencia de Chrifto en el Sacramenro, como realidad, que à avia hecho huir à aquella fombra.

Sobre efte mifmo banco, entre los Medallones fubia el fegundo, de donde fe levantaba vnà columna, que fervia de pedeftal à vna Mefa de plata, defcanfo de vna Vrna de el mifmo metal, que fubminiftraba fitio à la Cuftodia, à cuyo Sol fervia de refpaldo otro mayor, y à efte ceñia vna Imperial Corona de defmefurada grandeza, que debaxo de sì venia à tener todo el Sagrado Trono de el Santifsimo, y remataba con el Venerable Nombre de JESVS, en vez de aquella Cruz, que fobre la Esfera, ò globo de el mundo en las Coronas de los Reyes, fuele colocarfe defde Conftantino acà. A los lados de la columna, que fuftentaba la Mefa, fe veian dos hermofos Angeles de cuerpo, y eftatura jufta, fymbolo de los dos Canonizados, que en la vna mano tenian vna hacha ardiendo, y con la otra, y el roftro eftaban en ademan de admirados, y fufpenfos à la prefencia del Sacramentado Dios, bien como muchas vezes lo eftuvieron aquellos humanos Angeles, cuyas virtudes aora fe aplaudian.

B Daba

Daba respaldo, y hermoso viso à este todo, vna Colgadura estimable de terciopelo encarnado, galoneado de oro, y en correspondencia de ella vn rico Dozel tambien de terciopelo, que se distinguia solo en las sanefas, y goteras de plata de martillo, recamado assimismo por los fondos de todo èl, con varias, y pulidas piezas de plata, que lo bolvian no solo rico, mas vistoso.

A los lados de esta no menos preciosa, por la materia, que por la forma bella Machina, se levantaban sobre quatro Altares de plata, dos à cada lado, dos grandes Reales Aguilas de plata, y fondos negros de onze varas de alto, y seis de ancho, en ademan de volar, ò estender vna de las alas al Trono, bueltos los ojos, y picos al Santissimo, con vna vista tan fixa, y perspicàz en la accion, que monstraba bien ser de Aguila; como alegrandose de traer en sus senos abiertos los dos Canonizados: y era assi, porque en el pecho de cada vna se veian ir, como arrebatados de sus rapantes garras, las que estaban en figura de rasgar el pecho, para exponer patentes à estos dos bellissimos Ganimedes, (sea licito vsar de alguna fabula) para servir la Copa al mejor Jupiter en este Combite, y Mesa de el Altar, la que era como centro à donde volaban estas Aguilas; pues llegaba, como se dixo, el ala de vna, y otra, hasta el mismo Sol de la Custodia, no acaso, sino de proposito, en cuya significacion salia de el pico de las dos este letrero, que llegaba à la Custodia, y se tomò de San Matheo, como muy acomodado à este acto: *Vbicumque fuerit corpus, illic congregabuntur, & Aquilæ.* Y significaban la devocion de San LVIS Gonzaga, y San ESTANISLAO al Sacramento Augusto: porque teniendo vno, y otro Aguilas por Armas allà en los Nobles Escudos de sus Ilustres Casas, ellas symbolizaban la ocupacion de sus dueños, que fue assistir continuos donde se veneraba el Cuerpo de JESVS Sacramentado, pudiendose de ambos,

sin

sin nota de hyperbole dezir, que: *A donde estuviesse el cuerpo, alli se juntarian las Aguilas*, esto es LVIS, y ESTANISLAO.

Yà aqui es precisso, sin passar arriba, tratar de los dos Santos à cuyo honor, se avia ideado este adorno. Y ciertamente à no ser el objecto de la celebridad, lo podian ser por lo bello de las Estatuas (especialmente la de San LVIS Gonzaga, obra de el celebrado Montañez) y por el sobre puesto, con que aora el primor, y la devocion las hizo campear. Veiase en el pecho de el Aguila de mano derecha el purisimo Joven LVIS Gonzaga, adorando la Imagen del Crucifixo, que sustentaba caydo sobre vn ramo de blancas Azuzenas en la izquierda mano: y cierto, que à no saber era su admiracion el dolorido JESVS, creyera alguno menos advertido, se admiraba de el precioso esmalte del Sagrado Leño, y de el gracioso engaño de los ojos, que se persuadian à la primera vista Azuzenas naturales, las que se formaban de netas blancas perlas, sin que se pudiesse averiguar como se avian vnido entre sì, à dissimular tan bellas flores. Estaba vestido de terciopelo negro galoneado de plata, y ribeteado de diamantes, con el sobre puesto en Sotana, y Manteo de tantas, y tan iguales joyas correspondientes entre sì en vno, y otro lado, que formaba con la variedad bien ordenada de los diversos colores de las piedras, vna vistosa rica primavera, entre las que se distinguian corpulentos sobre las dos puntas de el manteo dos ramos de Azuzenas formados assimismo de perlas, mas de tan gran relieve, que mas parecian naturales, que bordados. No parece quedaba pedreria para el adorno de la Diadema, mas ella llevò tanta, y tan propria de aquel sitio, que hazia persuadir avia sido su ornato la atencion primera de la ilustre señora, à quien debiò San LVIS aora todo su precioso rico adorno.

Ni estaba inferior, si muy igual, el pequeño Joven, y

 gran

gran Santo ESTANISLAO, el que dentro de el pecho de su Aguila, miraba con ojos tiernos, y llorosos al Infante JESVS, deposito de sus manos; y llegò à ser tanta la riqueza de diamantes solos con que se via adornado desde la Diadema hasta la fimbria, ò ruedo de el vestido; particular estudio de la muy noble, y devota señora, que se encargò de vestirlo, que diria alguno, que las lagrimas de el bello rostro de ESTANISLAO, mas eran humildes sentimientos de verse con tanto ornato, considerandose pobrissimo Novicio, que deliquios tiernos à la presencia de JESVS su amado; ò no sino lagrimas de gozo, mirandose vestido con opulencia tanta, yà que avia logrado ser Trono de el Divino Infante, à quien es debido todo ornato.

Pero yà me llama la parte superior de este Altar, en la que sinò lo precioso, lo symbolico se debiò llevar las atenciones. Pusose ocupando el medio punto desde la cornisa de el Retablo arriba, vn Sol de nueve varas de periferia, que estendia sus rayos de vna pared à otra, en cuyo centro, ò circulo se dexaba vèr el Venerable Nombre de JESVS, à quien estaban abatidos de vno, y otro lado, Vanderas, Estandartes, Gallardetes, Picas, Lanzas, Alfanjes, Fusiles, Escudos, Morriones, Petos, Espaldares, Tambores, y Clarines: los de la vna parte con esta Epygrafe: *GONZAGA*, y los de la otra con esta Letra: *KOSTKA*, y representaba este trofeo, las virtudes, luchas, batallas, y victorias, que en esta mortal vida consiguieron de el Demonio, de el Mundo, y de la Carne LVIS, y ESTANISLAO, las que todas cedian como verdaderos Hijos de Ignacio, ò Jesuitas à la gloria de el Nombre de JESVS, lo que explicaba vn targeton con esta letra: *QVANTI*, al que triunfa. A èl pues sea dado honor, y gloria.

Para salir al Altar, ò Presbyterio daban Puerta dos à los dos lados, tambien ellas de plata, y cortinas de carmesì damasco. Debaxo de la cornisa de la derecha, que tocò à

San

San LVIS Gonzaga, à los dos lados de el arco se veian dos symbolos: el vno vna Azuzena, de la que se alimentaba vna Abeja, y este Mote: *Pascor, & delector*. Me apaciento, y me deleyto, significando el sustento, y gusto, que recibia Gonzaga de la Venerable Eucharistia. El otro era vn cohete elevandose encendido, y este Epygrafe: *Elevat ardor*. El ardor lo eleva, lo que manifestaba el fuego de el Divino Amor, que extatico suspendia à LVIS despues de aver Comulgado. A los lados de el arco de la Puerta, que tocaba à San ESTANISLAO, se pintò vn Cuervo alimentando à vn polluelo, que con alas, y pico clamaba por el sustento, y esta letra: *Quod gemitus volucre dedit*. Diole, lo que quisieron sus gemidos, y queria dezir: que ansiando ESTANISLAO comulgar, vn Angel del Cielo le traxo la Comunion. El otro symbolo era vna Rosa, con vna Abeja encima, y este Lemma: *Recreor inde*. De alli me recreo, y aludia al gran consuelo, que con la Comunion gozaba ESTANISLAO.

Sobre las Cornisas de estas Puertas, se levantaron dos Pyramydes, ò Agujas, en que se gravaron dos grandes Medallones de plata, con las Efigies de oro de Clemente Vndezimo, y de nuestro muy Santo Padre BENEDICTO Dezimo Tercio, Pontifice Reynante, y el ser de este metal estas Cabezas, es porque la Esposa, hablando de la Iglesia dize, que su cabeza es de oro: *Caput eius aurum optimum*. Al pie de el Medallon de Clemente, se puso este Hemestichio: *Decrevit Clemens*, y al pie de el de el Reynante Pontifice otro assi: *Dedit, & Benedictus honores*, con que se formaba este Exametro:

*Decrevit Clemens: dedit & Benedictus honores.*

Significando, que Clemente Vedezimo, decretò la Canonizacion de ESTANISLAO, y nuestro muy Santo Padre BENEDICTO le diò esta honra à èl, y à LVIS Gonzaga. Concluia el adorno de las Agujas con las Armas de la Iglesia,

Iglesia, Llaves, y Tiara, y con las que vsa la Compañia; que es el Venerable Nombre de JESVS. Veianse immediatos à estas Puertas, descansando sobre las Columnas de el Presbyterio, y tocando en el varandaje dos Aparadores sobre dos bufetes, en que estaban muchas, y varias piezas de plata, proprias de aquel sitio, que servian solamente al ornato: porque avia vna credencia, con los vasos, y fuentes que debian servir al Sacrificio, que se ofrecia al Señor entre vn gran numero de luzes, que colocadas en hacheros, cornucopias, y candeleros de plata, daban tanto esplendor à aquella Machina, que al primer aspecto se suspendian los animos, sin saber discernirla; y al segundo, se hallaba en ella vn no se què de grande, que definirla era solamente celebrarla.

Saliendo de el Presbyterio, se ofrecian luego los quatro agigantados Pilares, que reciben la grande, y elevada Cupula; y ellos aparecian vestidos desde el capitel, hasta la bassa, de brocatel encarnado, y fondo de oro, por seguir la misma especie de colgadura por todo el cuerpo de la Iglesia, en los vacios, que daban los Altares, los quales eran nueve por todos, fiados à la devocion de señoras no menos ilustres, que piadosas, las que honrarian mucho esta relacion, si su modestia pudiera permitir fixar aqui sus nombres, que no dudamos estaràn yà escritos en el Cielo, las que manifestaron bien en los oros, piedras, plata, espejos, flores, y otras correspondientes alhajas, assi su gran desvelo en prevenirlas, como su buen gusto en colocarias.

Ni pudo dexar de observarse con edificacion, que quando en otras funciones es el cuydado excederse vnos à otros: aqui la solicitud de dos señoras se empleò en quedar iguales, sin que en los Colaterales de nuestra Señora de el Rosario, y de el Patriarcha San Josef, que adornaron, tuviesse vno vna pieza mas, que el otro, teniendo ambos muchas, y muy buenas, y lo consiguieron tan cabales, que el

el distintivo de vno à otro era solo el precisso de el sitio, y las Imagenes. Seguiase al lado de el Evangelio el Altar de el Patriarcha San Ignacio, y à el de la Epistola el de la Immaculada Concepcion, tan vistosos en lo vario, tan preciosos en lo rico, y tan dignos de mirarse por la disposicion de las prelsas, que faltaba à los ojos tiempo, y al entendimiento capacidad para estimar quanto vno, y otro mundo, Oriente, y Occidente, contribuyeron de bello, y rico: bastara dezir, que hizieron quanto pudieron, y podian mucho las señoras, que se encargaron de ellos. Lo que no se puede omitir es, que hasta aqui todos los expressados Altares, tuvieron Frontales de plata de martillo, si recomendables por la materia, dignos de detenerse à vèrlos por los primores, con que les diò realzes el buril.

Saliendo de la Capilla Mayor, al lado de el Pulpito, que es el de el Evangelio, se seguian tres Altares, el primero de aquel grande de el mundo, y humilde à lo de Dios el gran San Francisco de Borja, el de el Apostol de las Indias San Francisco Xavier, y el de los Santos Martyres Cosme, y Damian, acreedores à tener Altar en los Templos de la Compañia: por averse en su dia ella confirmado por la Sede Apostolica el año 1540. para gloria de Dios, y comun vtilidad de los proximos. El Altar de el Santo General Borja, merecia sumas alabanzas: porque en èl no solo se dexò vèr el valor en lo precioso, sino la idea, y lo mysterioso en los cuerpos de que se componia: Empezaba su plano vestido de estatuas, y exquisitos primores de plata, que atraìan los ojos, despues de averse detenido mucho en la amenidad de el Frontal de maque, ò barniz, como aquel que se dà à la porcelana en China, de pintura tan primorosa, y varia en su imagineria, que à no aver vno, ù otro de la misma mano, no se le hallaria en la Europa semejante. Sobre el primer banco se descubria en su nicho la Imagen de el gran Borja, preciosamente vestida,

y en su derecha mano la Custodia adornada de fina pedreria, y oros, en cuyo centro se veia vna Hostia de el tamaño de las que sirven al Sacrificio, formada de netas orientales perlas, tan iguales, y blancas, que solo tenian de imperfeccion (si esto lo era) no persuadirse la vista que eran perlas, sino comun oblea, hasta que de muy cerca, quedaba gustosamente desengañada de su error. En la izquierda de el Santo se veia la cabeza de la Emperatriz Doña Isabel, Esposa de Carlos Quinto, desnuda de su piel, y reducida à los horrores de el huesso, mas tan adornada de el tesoro, que tenia en su Imperial Corona, que esta vez la muerte pudo ser codiciada de no pocos.

A los lados de el Santo, en los nichos que entre año ocupan los dos Canonizados, se vian dos grandes Azuzenas de plata, como brotadas alli, significando el buen olor de aquel sitio, como casas, ò nichos de Angeles tan puros, que à donde hollassen debian brotar estas flores mejor que de la otra yà se dixo: *Quidquid calcaveris rosa fiet*, brotaràn donde pisares rosas. De estas Azuzenas salian dos puros Niños, para dàr à entender quantas almas puras debia la Iglesia por la imitacion à estos dos Angeles. Aqui tambien se vian al pie de los dos nichos, en el vno el Capelo, y Eclesiasticas Infulas, con que no quiso resplandecer San Borja, aunque sagradas; y en el otro el Manto Capitular, y Espada de el Orden de Santiago, cuyo Treze era, el Sombrero de Grande, y la Corona Ducal, que por seguir à Christo pobre avia dexado, lo que todo explicaba el Lemma de el Apostol: *Hæc arbitratus sum propter Christum detrimenta.* ad Philip. 3. Sobre estos nichos, subiendo à la cornisa de el Altar lucian dos Imperiales Aguilas de plata, en cuyos corazones brillaban dos Estatuas assimismo de plata, de la Fè, con este Mote: *Sola Fides sufficit.* Sola la Fè basta: porque para celebrar à San Francisco de Borja, à San LUIS Gonzaga, y à San ESTANISLAO, basta tener presen-

presente aquella grande Fè, con que creyeron, y veneraron pecho por tierra à la Venerable Eucharistia. Entre estas bellas Aguilas, y otros no inferiores adornos se veia mediar vn Trono muy hermoso, donde sirviendo de respaldo vna Rosa de grandeza, y primor considerable, se adoraba la Immaculada Virgen, y encima de este todo remataba vna pulida jarra de Azuzenas, que fueron el aplauso de el Concurso, siendo tan muchas, y tan grandes, que de la bella Rosa, y estas Azuzenas, dixo vno.

*Non generant tales pestana rosaria flores,*
*Nec simili noster flore superbit ager.*

Seguia el Altar de San Francisco Xavier, à quien para dàrle mucho adorno, y cumplido objecto à los ojos, bastarìa ponerlos en la bella Imagen de el Santo, que vestido en Abito de Prelado, con Roquete, y Muzeta, representaba à Xavier en el Japon, haziendo como Nuncio Apostolico, su entrada, y visita al Rey de Bungo. La multitud de preciosas, piedras, y perlas, que adornaban la Muzeta, y Diadema, mejor se dexaron vèr, que aora se pueden referir. Basta dezir, que de ellas se leia sobre el pecho con letras mayores esta clausula: *Indiarum Apostolus*: y cierto que quando ellas callassen, los muchachos, que en abito de la Asia tenia cerca de sì, como catequizados de su voz, y bautizados de su mano, dirian quien era el Santo, sin otras letras, y sentencias, que repartidas por el precioso Altar rica, y magestuosamente alajado, hasta en el Frontal que era de plata, manifestaban lo mismo.

El tercero Altar, que era el de los Martyres parece, que con el Nombre de San Cosme, que en Griego significa *ornato*, traxo consigo el adorno: pues siendo el vltimo, que se compuso, fue de los primeros, que lucieron, assi por el Frontal, que era de la misma especie que el de el Santo Borja, como por vn Espejo grande todo de crystales, en luna, y guarnicion, que se puso en su segundo cuerpo, el

 que

que recibiendo en sì las especies de todos los Altares, hàzia vn mundo, esso significa *Cosme*, que contenia en sì, quanto tenian los demàs, pudiendose dezir de èl lo que Claudiano:

*Et quæ divissa beatos*
*Eficiunt collecta tenes.*
Todo lo que à los otros ha adornado
En ti solo se mira bien copiado.

Restan al lienzo de la pared de enfrente, los Altares de el Santo Christo de la buena muerte, y el de el Beato Juan Francisco Regis, los que salieron tan primorosos con el sobre puesto de plata, flores, y espejos, con pulidissimos juguetes, que adornan los escaparates en los estrados de las Casas, y con los Frontales de riquissimos tisùes, que à no ir la relacion tan difussa, ellos dieran materia à la curiosidad, y à los elogios de quienes en adornarlos se ocuparon.

De estos Altares, se baxaba à la Puerta principal, que mira al Altar Mayor, y està debaxo de el Choro, sitio que adornado de varias colgaduras, primorosas laminas, y tres arañas de plata, donde se pusieron muchas luzes, detenia luego à los que entraban con el hermoso, grave, magestuoso aspecto de el todo de la Iglesia, que desde alli se registraba bello à todas luzes, las que multiplicadas en todos los Altares, mostraban vn abreviado Cielo, que como el de el Empyreo, con la proporcion debida, no necesitaba de la luz de el Sol: y ciertamente se podia dezir por lo bello, y magestuoso de este Templo aora, lo que Salomon de el suyo: *Impleverat enim gloria Domini Domum Domini.* Que la gloria de Dios avia llenado la Casa de el Señor, ò la Professa Casa de JESVS.

Adornado assi el Templo, para no hablar de el bello, y espacioso Claustro, ni de sus Capillas, aquel vestido de ricas tapizerias, y estas alajadas de muchos relevados primores de colgaduras, espejos, plata, y laminas: cuydado de las

Vene-

Venerables Congregaciones, que en ellas entre año tienen sus exercicios de piedad, ni tratando de otros Altares, compuestos de Hyeroglificos, pinturas al temple, riscos, y figuras, que, ò detenian à los devotos, ò daban diversion à la curiosidad: hizieron señal las Campanas de la Compañia el dia doze de Noviembre al medio dia, con su repique de la solemnidad siguiente; que yà en Carteles se avia publicado, juntamente con el Jubileo, que avia de empezar el dia 13. proprio de San ESTANISLAO, y acabarse el 20. del mismo mes. Este repique acompañaron los de la Santa Iglesia Cathedral, y los de la Insigne Colegial de nuestro Señor San Salvador, y Casas, y Colegios, que tiene la Compañia en Sevilla. A la noche se iluminò la siempre celebrada Torre de nuestra Patriarchal Iglesia, y la de la Insigne Colegial, las de las Casas de la Compañia, especialmente la Professa, en la que se bolviò la noche claro dia con los fuegos de cupula, torre, y azoteas de la Iglesia, disparando entre tanto muchos, y diversos fuegos de mano, que entre el ruydo alegre de las campanas, eco de los Clarines, y de otros alegres instrumentos proprios de aquellas circunstancias, llenaban de tiernos jubilos los corazones, y provocaban à esperar con impaciencia el venidero dia, primero de estos prevenidos Sacros Cultos.

## § II.

## *Orden, y aparato de las Fiestas.*

ABierto el Jueves 13. à hora competente el Templo; que recibiò inumerable Pueblo, que à las puertas esperaba entrada, vino el Ilustrisimo, y Reverendisimo Cabildo Eclesiastico en Diputacion, como acostumbra, de tres Señores Prebendados con grande Comitiva de Cape-

llanes, Musica, Ministros, y ornamentos, à celebrar la primera Fiesta à los dos Santos, diziendo la Missa el señor Don Francisco Xavier de Ibarburu, Cavallero del Orden de Calatrava, Dignidad de Maestre de Escuela, siendo el Diacono el señor Don Gabriel de Torres de Navarra, Marquès de Campo-verde, Cavallero de el Orden de Santiago, Canonigo: y el Subdiacono el señor Don Juan de la Fuente y Rosales, Racionero de dicha Santa Iglesia: predicando con el debido acierto el señor Don Luis Chacon, Marquès de la Pueñuela, Arzediano de Niebla, y Dignidad de la misma Patriarchal Iglesia: sirviendo al Evangelio, y al tiempo de el Sacrificio doze Colegialitos con hachas para mayor aparato de la Fiesta. Fenecido assi el medio dia, y entretenida la tarde con igual concurso, y diestra Musica, que en acordadas vozes, è instrumentos cantaron varias Letras proprias de los nuevos Canonizados Jovenes, llegò la noche.

Mas no bien se avia retirado el Sol à los Antipodas, quando los Clarines, y Timbales, empezaron à quietar la gente, para que se entretuviesse, viendo vna corrida de Toros, verdaderamente ferozes, por ser todos de fuego, dispuestos por la muy Noble, y Real Maestranza, cuyo ilustre cuerpo avia tomado à su cargo todo el siguiente dia, y fiado su lucimiento à los señores Don Lorenzo Ignacio Ibarburu, Cavallero de el Orden de Santiago, Gentil-Hombre de la Real Camara de su Magestad, y Don Juan Feliz Clarebout, de el de Alcantara, Veintiquatro de Sevilla: los que no dispensando, ni en el trabajo, ni en la solicitud, avian dispuesto esta calidad de fuegos, en que hombres en Cavallos tambien encohetados, salieron à torear: y entre el estruendo de las campanas, sonido de los Clarines, eco ronco de los Timbales, y entre muchos, y diversos fuegos, y luminarias de leña, batallaron hasta quedar vencidos, y deshechos los Toros, y los Cavallos.

El

El ſiguiente dia 14. diſpueſto vn mageſtuoſo Theatro, capàz de recebir mas de cien Perſonajes de eſte Iluſtriſsimo Gremio, entre la plauſible Muſica de muchos inſtrumentos de cuerda, que por las Tribunas, y Choro, daban dulce armonia à los oyentes, ſe deſcubriò el Venerable, y Auguſto SACRAMENTO, y ſe vieron ſobre las Columnas de la Capilla Mayor quatro Targetones en figura de Adargas, que ſubian à las pechinas de la Cupula, ſoſtenidos de dos muchachos cada vna, lacayuelos, à modo de volantes, y en ellos de valiente pintura al temple, quatro ſymbolos, ò heroycas empreſſas ceñidas de Coronas de plata: deducidos los penſamientos de el Noble exercicio de la Cavalleria, y acomodados à obſequio de los Santos, cuya Canonizacion ſe celebraba.

En la primera Tarja, ò Adarga, ſe veìa pintado vn antiguo Roble, de cuyas ramas pendian plumages, ſombreros, piſtolas, cañas, pretales de caſcabeles, eſpuelas, y otros inſtrumentos de la Cavalleria, que hazian acordarſe à los noticioſos de aquellas antiquiſsimas encinas, en que los Cavalleros de la Gentilidad colgaban à honor de Jupiter, y Marte ſus armas por trofeo, à que aludiendo el Mote, dezia aſsi:

*Jamàs mejor.*

Y ſe explicaba todo el penſamiento en eſta Dezima:

Estas de la Maeſtranza
Inſignias aqui colgadas,
*jamàs mejor* dedicadas
las verà nueſtra Alianza:
Pues que la noticia alcanza,
que humilde LVIS à vn Torneo
ſe negò contra el deſſeo
del Milanès Gremio Noble:
y aſsi es bien tenga en vn Roble
ſu humildad eſte trofeo.

En

En la Adarga segunda, que estaba sobre la Columna de el Pulpito, se miraba vn generoso, y gallardo Potro en la veloz accion de correr enjaezado, con la adarga, y cañas, pendientes de el arzon, y vnas espuelas colgando de las mismas cañas, y esta Letra:

*No ha menester azicate.*

Explicando el motivo, la siguiente Dezima:

ESte Potro, que al correr
*no ha menester azicate,*
symbolico te retrate
lo que aqui vienes à vèr:
Y es, que para promover
culto à LVIS, y à KOSTKA el dia
que la Sabia Compañia
ofrece à la Maestranza,
sobra à tan Noble Alianza
en su amor la valentia.

La Adarga tercera en la Columna de enfrente daba aver otro ardiente, y bien mandado Potro, que traia à la cuerda vna diestra mano governando el circulo, que debia hazer en el trote, y este Lemma.

*Para moderar su ardor.*

El que aludiendo à San ESTANISLAO, daba todo el concepto en esta Dezima:

P*Ara moderar su ardor,*
y no para que se pierda,
el Potro pone à la cuerda
el mas diestro Picador:
A ESTANISLAO mejor
Dios traxo à la Compañia:
porque el fuego, en que se ardia
sabia Regla lo templasse,
y assi su virtud lograsse
los aplausos de este dia,

La

La Adarga, ò Medallon quarto, tenia por cuerpo de su heroyca empressa vn Altar al vso antiguo, esto es vna Ara quadrilatera mas alta que ancha, y sobre èl colocadas de medio cuerpo de piedra las Estatuas de San LVIS Gonzaga, y San ESTANISLAO, y en el plano de la frente de el Ara, ò Altar, esta Inscripcion Romana.

EQVESTR. HISPALENS.
ORDO
D.D.

y queria dezir: que la Maestranza de los Cavalleros de Sevilla avia erigido aquel Altar: à cuyos lados se veìan pendientes varias adargas, y esta Letra arriba.

*Mejor Adarga logramos.*

Y daba el sentido todo, esta Dezima:

Estas Adargas pendientes
de vuestras Aras ponèmos,
con las que nos defendèmos
de los contrarios valientes:
Ni por esto yà patentes
de caña al golpe que dàmos:
pues quando las consagramos,
a vuestro obsequio rendidos,
quedàmos mas defendidos,
*mejor Adarga logramos.*

Dispuesto todo asi, à la hora ordinaria formado en el Patio este Nobilissimo Cuerpo, presidido de el Excelentissimo señor Asistente, Conde de Ripalda, Maestro de Campo General de este Reynado, y de el señor Don Francisco Ignacio Fernandez de Santillan, Marquès de la Motilla, Hermano Mayor de la Maestranza, empezò à marchar hàzia la Iglesia al son de Clarines, y Timbales, acompañando la Religiosa Comunidad de la Casa: y ocupando

las

las fillas de el Theatro, empezò la celebrada Mufica de la Santa Iglefia Cathedral à oficiar la Miffa, que dixo con el aparato, y Mageftad correfpondiente à fu caracter el feñor Don Jofef Manuel de Cefpedes, Canonigo , y Arzediano de Carmona, Dignidad; el Evangelio el feñor Don Gabriel de Torres, Marquès de Campo-verde, y la Epiftola el feñor Don Antonio Maria de Milan , Canonigo de la Patriarchal, y otro tiempo individuos de la Iluftre Maeftranza, la que difpufo , que afsi la Miffa , como el Sermon fueffe de Cavalleros Maeftrantes, que defengañados cambiaron las profanas galas de Ginetes con los Sacros adornos de el Altar: y à efta caufa traxo de la Ciudad de Cadiz al Padre Carlos de Luna de la Compañia de JESVS , que hizieffe el Panegyrico.

Al entonar la Gloria de la Miffa, fueron innumerables las iluminadas Alleluyas, Eftampas, flores, y cedulas, que por el Choro, y Cupula baxaron, llenando todo el vacuo, y efparciendofe llevadas de el viento por la Iglefia, donde el innumerable Concurfo las cogia, yà para faciar fu curiofidad, leyendo los difcretos verfos, que en alabanza de los Santos contenian : yà para lograr alguna Eftampa de los mifmos, que fueffe incentivo de fu fervorofa devocion. Al Evangelio, y defde el Prefacio al confumir, falieron al Presbyterio con hachas, veftidos de el vniforme encarnado , chupa , y cabos blancos , doze Jovenes Cavalleros Maeftrantes, Mayorazgos todos, obfequio , que quifieron hazer à nueftros Santos, y efpecialmente al Primogenito, y Mayorazgo San LVIS Gonzaga, que tan Jovenes fe dedicaron al Divino fervicio , no deteniendolos la Nobleza, y opulencia de fus Cafas. Accion,que à la tarde, al tiempo de defcubrir , y encerrar, imitaron los Padres de eftos Cavalleros, tomando las hachas, que ellos por la mañana avian tomado : accion bien correfpondiente à fu piedad, y à la de los Padres de LVIS , y ESTANISLAO: porque avien-

aviendolos visto en la mañana de su juventud empleados en el Divino obsequio, ellos tambien bueltos à Dios en la tarde de su mayor edad, le sirvieron arrepentidos, y obsequiosos.

Encerrado pues el SANTISSIMO, à la hora oportuna por la tarde, despues de aver la misma Musica de la mañana cantado varias letras alusivas, no menos à la Maestranza que à los Santos, que corrieron impressas desde luego, tomaron sus Cavallos los Señores Maestrantes, y delante de la Iglesia, en la calle, complanada de arena, y adornada de vistosa balla, corrieron despues de passearla toda, precedidos de Clarines, y Timbales, bellas, è igualissimas parejas, con que dieron vna honesta, y Regia diversion al Pueblo, y à los Jesuitas con toda esta lucidissima funcion, motivos de perpetuo agradecimiento, la que si se acabò con el dia, jamàs se borrarà de la memoria.

El dia 15. Sabado, celebrò à los Santos con Religiosissimo aparato el Colegio de San Hermenegildo de la Compañia de JESVS, cuya muy grave Comunidad ocupando el Theatro de la Capilla Mayor, con sobrepellizes oyò à la Musica de nuestra Insigne Colegial dàr principio al Introito de la Missa, que cantò el Padre Geronymo de Ariza, Rector, assistiendo de Diacono el Padre Juan Vicente Ramos, Prefecto General, que avia sido en dicho Colegio, y de Subdiacono el Padre Bernardo de Vargas, actual Prefecto, y oy Rector de el Colegio mismo, diziendo el Panegyrico el Padre Nicolàs de Estrada, actual Maestro de Prima. Esta tarde, y la siguiente, entretuvo devotamente la Musica de la Colegial al Auditorio, con varias letras, y cantadas à dos, y quatro vozes acompañadas de muchos instrumentos de cuerda, que à la presencia del SANTISSIMO patente, formaban vn retrato de la gloria.

Domingo 16. vino à celebrar à los dos Canonizados Angeles, y particularmente à su exemplarissimo Novicio ESTANISLAO, el Religiosissimo Noviciado de San Luis de la misma Compañia en esta Ciudad, y poblado el Theatro de aquellos modestos Manzebos, que se crian para dàr mucha gloria à Dios en adelante, al entonar la Musica el Gloria Patri, saliò à celebrar el Padre Juan de Arana, Rector, y Maestro de Novicios, Provincial que ha sido dos vezes de esta Provincia, y Examinador Synodal de este Arzobispado, assistido de el Padre Josef Rufo, Instructor de los Señores Eclesiasticos, que hazen para ordenarse exercicios en aquella Santa Casa, y de el Padre Josef Calero, Ministro de el mismo Noviciado, que oyeron predicar al Padre Gaspar Troncoso, Compañero, y Maestro de la juventud Religiosa, que tenia presente en el Theatro.

Lunes 17. y quinto de la octava, avia tomado para sì el grave Colegio de la Immaculada Concepcion de Theologos, que fundò en esta Ciudad para la enseñanza de señores Eclesiasticos, la buena memoria del Illustrissimo señor Don Gonzalo de Ocampo, Arzobispo de Lima, y queriendo dàr à su funcion, el decoro, y Magestad possible, traxo la Musica de la Santa Iglesia, y sirvieron doze hachas en el Presbyterio doze señores Colegiales, que adornados de sus roxas Becas, daban vn bello aspecto en este acto. Dixo la Missa el yà expressado Padre Bernardo de Vargas, Prefecto, el Evangelio el Padre Manuel de Silva, y la Epistola el Padre Miguel de el Puerto, Cathedraticos de Filosofia en el Colegio de San Hermenegildo. Las Estampas, Alleluyas, y fuegos que à sus tiempos luzieron en esta Fiesta no fueron inferiores à otro dia en el copioso numero, con que se vieron volar; como tambien dieron perfecto complemento à ella con la misma celebrada Musica, que por la tarde assistiò.

El

El ſiguiente dia 18. vinieron atraydos de vna piadoſa competencia los dos Colegios Seminarios, de San Gregorio, de Ingleſes, y Santa Fè Catholica, de Irlandeſes, que eſtan à cargo de la Compañia, los que esforzando ſus caudales, hizieron vna Fieſta de las primeras, en fuegos, Muſica de la Santa Igleſia, Eſtampas, Alleluyas, y Cirios, que ſacaron doze Cavalleritos Manteiſtas, què eran convictores, ò los avian combidado eſtos para aumentar ſus lucimientos. Dixo la Miſſa el Padre Nicolàs Serrano, Rector de el Colegio de San Gregorio, ſiendo ſus Miniſtros el Padre Joſef Gomez, y el Padre Martin de Herrera, Preſidente que avia ſido eſte de el Seminario Inglès, y aquel lo es actual del Irlandès. Ocupãdo el tiempo de la funcion el Theatro las Comunidades de Alumnos de ambos Colegios, donde oyeron al Padre Domingo Garcia, Maeſtro de Theologia Moral en San Hermenegildo, que hizo el Panegyrico.

Miercoles 19. tocaba el dia à la Caſa Profeſſa, que tomò el vltimo lugar, por ſer el ſeptimo: pero ſe llevò la atencion de los primeros, por averſe encargado de la Fieſta, humilde, y generoſo, el Excelentiſsimo ſeñor Don Eſtevan Joachin de Ripalda, Cavallero de el Orden de Calatrava, Comendador de Molinos, y de Laguna-Rota, Aſsiſtente, Intendente, y Maeſtre de Campo General de Sevilla, y ſu Reynado. Eſte Heroe, no perdonando à gaſtos, y queriendo corrieſſe (en quanto fueſſe dable) parejas con la Fieſta de la Maeſtranza la de ſu Excelencia, mandò ſe diſpuſieſſen para la noche de el Martes antecedente fuegos, los que ordenados en elevado Caſtillo, eſtuvieron mucho tiempo antes diſparando repetidas nuevas invenciones de mano, arboles, Coronas, Tyaras, que deſde las bobedas de la Igleſia, entre gran numero de luzes en torre, cupula, y azoteas, y entre no menos ruydoſos inſtrumentos belicos, y repetidos repiques alegraron la

Ciudad, por grande espacio, hasta que desprendiendose vna Sierpe de vna cuerda vomitando fuego, se viò con las luzes suyas, y de las de la Plaza de la Encarnacion, que ardìa toda con barriles de leña arremeter al Castillo, qual atrevido brulote à vna gran Nao, el que empezò à jugar sus tiros, y dàr sus costados con tal arte, que parecia vna bella Nave que descargaba à orden, y tiempo sus andanas, viendose por todos sus lados vn Etna de luzes, y de truenos, hasta qne subiendo à sus elevaciones el incendio descubriò vn flamante bello Sol, que esparciendo luzes, rayos, y bombas, alegrò la multitud con muchos fuegos fatuos, que la iban à buscar para dàrla sin peligro el susto de amenazar à quemarla.

El Miercoles siguiente, descubierto el SANTISSIMO muy temprano, se oyeron muchos, y varios instrumentos de cuerda por Choros, y Tribunas, que estuvieron consiliando la devocion, hasta que ocupando modesto vna de las Tribunas el Excelentissimo señor Conde Asistente, empezò la Musica de la Santa Metropolitana à oficiar la Missa, que dixo el Padre Felipe de Herrera, Preposito, que ha sido de la misma Casa, asistido de los Padres Josef de Iturrate, y Carlos de Luna, Rector, que acababa de ser de Malaga el vno, y Maestro de Theologia, y Examinador Synodal el otro del Obispado de Cadiz. Al tiempo de la Gloria, y al Prefacio se vieron llover por Choro, y Cupula, bitelas, Estampas, Alleluyas, y tafetanes, todas de las Efigies de los dos Canonizados Jovenes: y Predicò el Padre Antonio de Solis, Resolutor de casos morales de la misma Casa. Llenò el dia el eco de los mismos instrumentos por la tarde, hasta que expuesto el SANTISSIMO ocupò la yà expressada Musica el tiempo en su acostumbrado acorde ministerio, el que tuvo fin con salir el el Preste à encerrar, acompañado de doze Hermanos Estudiantes Religiosos de la Compañia, con hachas en la mano,

mano, los que avian afsiftido en la mifma forma, afsi al defcubrir, como por la mañana à la Fiefta: accion, que quifo fe executaffe afsi el feñor Conde, por vèr à los que fe digna llamar hermanos fuyos ocupados en el Altar en fu nombre: por dàr efta complacencia à San LVIS Gonzaga, que defde el Cielo miraba à aquellos Jovenes de fu mifmo eftado, y profesfion fervir rendidos, y afsiftir obfequiofos al fiempre Venerable SACRAMENTO, que fue las delicias de fu alma.

El Jueves 20. dia vltimo, y octavo, fe firviò dàr el perfecto complemento à las Fieftas el Iluftrifsimo Cabildo, y Regimiento de efta muy Noble, y muy Leal Ciudad de Sevilla, que en rueda general de todos los Señores Capitulares con gran Comitiva de Miniftros, y crecido numero de Carrozas precedida de fus Clarines, y Mazeros vino al Templo, y ocupados en la Capilla Mayor los bancos proprios, prefidiendo en filla, y almohada el Excelentifsimo feñor Conde Afsiftente, empezò la Mufica de la Cathedral la Miffa, que celebrò el Padre Carlos de de Luna, acompañado de los Padres Diego de Herrera, y Thomàs Gimberr, moradores de la Cafa, y predicò el Padre Francifco Chacon, Predicador primero de la mifma. Al Evangelio, y Sacrificio vinieron à fervir à la Ciudad, y à afsiftir al Altar con hachas doze Hermanos Novicios: porque naciendo eftos para Chrifto en Sevilla, tomando en ella la Sotana de la Compañia, era bien vinieffen à fervir à fu comun Madre Sevilla, efpecialmente en dia, que celebraba vn Santo tambien Novicio.

Por la tarde bolviò la mifma Mufica à divertir devotamente al Pueblo, y aviendofe encerrado el SANTISSIMO con el aparato de las hachas, que facaron los mifmos Novicios, acabò el dia, y con èl las Mageftuofas Fieftas, à Dios gracias, fin el menor finfabor; pues ni las Perfonas, ni las alajas, y prefeas, que à efta funcion grande

grande firvieron; padecieron detrimento, ò perdida: circunstancia bien digna de observarse, y que en cierto modo concluye quanto se complacieron los Santos de este culto: todo èl sea à mayor gloria de Dios, y honra de San LVIS Gonzaga, y San ESTANISLAO Kostka. Amen.






